



De origen annobonés, Juan Tomás Ávila Laurel nace en 1966 en Malabo (antigua Santa Isabel). Enfermero de profesión, es un escritor de la nueva generación, que domina actualmente el espacio literario de Guinea Ecuatorial. Se destaca particularmente, porque es uno de los autores guineoecuatorianos más prolíficos. Escritor muy conocido fuera de su país, la obra de Ávila Laurel se caracteriza por un agudo compromiso con la realidad sociopolítica. Sus escritos emiten una severa y acertada crítica social, condenando las desigualdades económicas endémicas, en su país en particular y en África en general. Había residido siempre en Guinea Ecuatorial hasta 2011. Año en que decidió abandonar su suelo natal, al cabo de una huelga de hambre y luego de haber escrito una *Carta Abierta* dirigida al presidente del parlamento español, José Bono Martínez. Actualmente Juan Tomás Ávila Laurel reside en Barcelona donde continúa con sus actividades literarias y políticas. Fue director de la revista literaria *“El Patio”*, y también de *“Atanga”*, la única revista literaria y cultural publicada en Guinea Ecuatorial.

Ávila Laurel tiene una abundante producción literaria que abarca todos los géneros; es autor de varias novelas, obras de teatro, poesía, ensayo, incluso guiones cinematográficos. Para facilitar la publicación de sus escritos, Ávila Laurel fundó su propio editorial, *Ediciones Pángola*. Hoy día sus libros son editados tanto en Guinea Ecuatorial por la Cooperación Española como en la misma España. Entre los títulos publicados se incluyen: *“Poemas: Ramblas”* (1994); *“Historia íntima de la humanidad”* (1999); *“La carga”* (1999); *“El desmayo de Judas”* (2001); *“Nadie tiene buena fama en este país”* (2002); *“Cómo convertir este país en un paraíso”* (2005); *“Guinea Ecuatorial. Visceras”* (2006); *“Avión de ricos, ladrón de cerdos”* (2008) y *“Arde el monte de noche”* (2009). Tiene obras inéditas como *“África ya dejó de mamar”* y el guión cinematográfico *“Un día vi cien mil elefantes”*.

Prosa y ensayo:

- „La carga” (1999), novela
- „El derecho de pervada” (2000), ensayo
- „Áwala cu sangui” (2000), cuento
- „El dasmayo de Judas” (2001), novela
- „Nadie tiene buena fama en este país” (2002), novela
- „Rusia se va a Asamse” (2002), cuento
- „Cómo convertir este país en un paraíso”, (2005), ensayo
- „Guinea Ecuatorial: Visceras” (2006), colección ensayos
- „Cuentos crudos” (2007), cuentos
- „Avión de ricos, ladrón de cerdos” (2008), novela
- „Arde el monte de noche” (2009), novela

Poesía:

- „Poemas: Ramblas” (1994)
- „Historia íntima de la humanidad” (1999)

Teatro:

- „Pretérito Imperfecto” (1991)
- „Los hombres domésticos” (1994)
- „El fracaso de las sombras” (2004)

„No tengan miedo de tener razón. Pero al igual que la verdad amarga, estar en posesión de ella no nos libra del acoso de los que la persiguen. Tener razón no es garantía de una vida libre de sobresaltos.” [Ávila Laurel 2005, 5]