



El lugar de nacimiento de Joaquín Mbomio Bacheng (*1956) Bisobinam-Somo se encuentra en el distrito de Niéfang, en la Guinea Ecuatorial continental. Después de su bachillerato Mbomio Bacheng estudió filología española en Bata, pero le acusaron de alta traición y estuvo perseguido por la dictadura de Francisco Macías Nguema. Fue liberado durante el „Golpe de Libertad“ en agosto de 1979. En 1980 pudo continuar sus estudios en Lyon, por ser becario del gobierno francés. Su examen estatal hizo en 1987 en periodismo y ciencias de comunicación. Un año después regresó a Guinea Ecuatorial y trabajó en diversas agencias e instituciones culturales. En 1990 Joaquín Mbomio Bacheng tuvo que exiliarse de nuevo y se fue a Francia.

Actualmente, Mbomio Bacheng vive en Thonon Les Bains en la frontera franco-suiza. Como miembro del sindicato de periodistas *syndicom* es periodista de la *Radio Zones* y de la asociación cultural *Regards Africains* en Ginebra, además de ser redactor de *Tele Regaf*. Joaquín Mbomio Bacheng representa la tesis de la originalidad de la literatura guineoecuatorial, en el sentido de que este espacio de creación se desarrolla en un contexto cultural peculiar en la África negra. Con sus actividades literarias y políticas es militante de derechos humanos.

Publicaciones:

Como colaborador en revistas culturales como „*Regards Africains*“ y „*Afro-Swiss News*“ (Suiza), „*Contratiempo*“ (EEUU), „*Lettre de Reporters Frontières*“ (Francia), „*Tam-Tam*“ (España), „*Lettre de L'uidh*“ (Burkina Faso) y en la revista guineoecuatorial „*El Patio*“. Un buen panorama de la literatura de Guinea Ecuatorial da su contribución en la revista „*Africultures*“ con el título „*Panoramá littéraire en Guinée Équatoriale, un espace afroibéroaméricain*“ (2002).

Aparte de poemas, editados en „*África 2000*“ (entre otros „*El retorno*“, „*Nostalgia*“, „*Piedad*“, „*Rostros hermosos*“, „*Soledad*“), Mbomio Bacheng publicó las novelas „*El párroco de Niefang*“ (1996) y „*Huellas bajo tierra*“ (1998), las dos editadas por el entonces Centro Cultural Hispano-Guineano (hoy Centro Cultural Español). Algunos títulos suyos inéditos se llaman „*El Hijo de su Excelencia*“ y „*Sangre en la Selva*“.